

5 A. Edición

CRITICA

16 PAGINAS
EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

FIRPO SUBE AL RING ESTA NOCHE DISPUESTO A VENCER A WILLS EN LOS PRIMEROS ROUNDS

La opinión de Jimmy de Forrest es que nuestro campeón sufrirá otra derrota || Carpentier se expresa en el mismo sentido, contra el juicio de la mayoría

El match congregara a un publico nunca visto

Si Wills no gana, el match es un "longo", declara Carpentier
(De la International News Service)
LONDRES, 11. — El manager Dempsey ha declarado ayer que si Wills no gana el match de Firpo, ya que tiene condiciones y meritos para ello, entonces el boxeo declina de ser prohibido en los Estados Unidos, porque no se oia de buena fe al reunir los matches de box.

JACK DEMPSEY LLEGO HOY A NUEVA YORK Y ASISTIRA AL MATCH
Los partidarios del campeón argentino calculan que definirá la victoria a su favor
ES EL FAVORITO

(Agencia Havas)
NUEVA YORK, 11. — El campeón del mundo, Jack Dempsey, llegó hoy a Nueva York, para asistir al combate entre Firpo y Wills, que se celebrará por knock-out.
Firpo es el favorito del publico por ser más popular. La mayoría de los críticos predice la victoria de Wills hasta el final del combate. Los partidarios de Firpo creen que éste vencerá en los cinco primeros rounds.
Ambos adversarios terminaron su entrenamiento, hallándose en perfectas condiciones, por su parte Firpo espera tranquilo el momento de subir al ring.

SERE IMPARCIAL Y CORRECTO, DICE EL REFEREE DE ESTA NOCHE

(De la International News Service)
NUEVA YORK, 11. — El referee del match de esta noche Benny Sullivan ha hecho una declaración para que llegue a los aficionados de la Argentina. Dice Sullivan que pueden estar seguros los argentinos que en el match entre Firpo y Wills él actuará como referee absolutamente imparcial y correcto.

LA TEMPERATURA ES FRIA

(De la International News Service)
NUEVA YORK, 11. — El tiempo está despejado. La temperatura es bastante fría a la hora de la transmisión de este mensaje, las diez de la mañana. Espérase que en la noche habrá desaparecido el frío, impropio de la estación.

MIENTRAS WILLS DICE VENCER EN EL 4º. ROUND FIRPO CONFIA EN EL 1º.

AMBOS BOXEADORES HAN DECLARADO ESTA MAÑANA QUE SE ENCUENTRAN EN GRAN FORMA

HABLA EL ARGENTINO
(De la International News Service)
NUEVA YORK, 11. — En las declaraciones hechas para los diarios ambos pugilistas confían en su propia victoria. Wills asegura que ganará por k. o. en los primeros rounds, fácilmente en el cuarto, y Firpo cree podrá eliminar a su adversario por k. o. también, pero en el primer round. Ambos han declarado a los reporters que se encuentran en buenas condiciones. Firpo especialmente dice que no tendrá dificultad para adherir al tema a perder, porque esta vez es la que mejor se encuentra preparado para realizar un match de boxeo.

Los segundos de Firpo serán Fitzgibbon y Van Washington
(De la International News Service)

NUEVA YORK, 11. — Los segundos de Firpo en el match de esta noche han sido seleccionados por el campeón después de mucho recapacitar, decidiéndose por elegir al profesor negro de cultura física y manifiesta doctor Washington y a su espartano partner Miguel Pizarro (Pizarrón). Asimismo, como segundos de Wills su manager Harry Mathias y su sparring partner Chico.

TODO PRONOSTICO ES PREMATURO
David J. Walsh manifiesta, para los lectores de CRITICA, que ambos pugilistas pueden obtener la victoria

(De la International News Service)
NUEVA YORK, 11. — David J. Walsh, editor deportivo de la International News Service y famoso cronista y experto en boxeo, ha escrito para CRITICA la nota siguiente:

"Con especial dedicación me he preocupado en estudiar a los dos contendores que esta noche se medirán en Jersey City. He procurado estudiar los métodos de ambos boxeadores; y a la verdad me creo incapacitado para declarar en favor de un determinado pugilista. Los dos son fuertes pegadores; si los "punches" de Firpo alcanzan netamente a Wills, el negro perderá por k. o., pero si las hábiles manos defensivas del negro aguantan los swings del argentino, ya la pelea tomará otro cariz y entonces Wills será el seguro ganador. Ambos prefieren el juego a distancia; ambos son fuertes y voluntariosos. Así que el resultado depende del desarrollo del combate. Tal vez el favorito en las apuestas sea a último momento. Harry Wills pero lo más práctico sería jugar a la par.

JIMMY DE FORREST INSISTE EN QUE FIRPO SERA DERROTADO ESTA NOCHE
(De la International News Service)

NUEVA YORK, 11. — En la imposibilidad de conversar personalmente con Jimmy De Forrest para solicitarle sus últimas impresiones para CRITICA, transcribimos lo que publica hoy en el "World" el viejo entrenador.

"Contra todos los críticos y contra todas las opiniones, está mi opinión sincera y mi creencia firme. Para establecer mis deducciones me baso en la lógica incontrovertible del deporte, haciendo caso omiso de todo lo que no sea deporte exclusivamente. Es mi creencia que el match de esta noche ha de ser un combate que no puede llegar más allá de los cinco rounds, que se definirán a favor del negro.

"Cuando yo aseguro que Wills ha de ganar por k. o., es porque me he detenido especialmente a juzgar los méritos de uno y otro adversario y a la fuerza de Firpo opongo la fuerza de Wills, más su mayor conocimiento del boxeo. A la derecha de Firpo opongo la derecha y la izquierda del negro, que son igualmente peligrosas, y a la resistencia del argentino, opongo la del norteamericano, que en sus matches anteriores como su record lo demuestra claramente, Firpo nunca peleó con un hombre que lo golpeara, nunca se lo ha visto recibir castigo nada más que con Dempsey y ya se sabe lo poco que aguantó los punches del campeón.

"Por eso insisto hoy, el día del encuentro, en que el lógico ganador del combate es Harry Wills.

El permiso para realizar la pelea ha sido concedido

(De la International News Service)
JERSEY CITY, 11. — Esta mañana ha sido concedido el permiso por el de-

partamento de obras públicas para que el match pueda realizarse en el stadium "Boyle's Thirty Acres". Informaron los porteros que después de las recientes introducidas en el local, este se halla en condiciones para ser habilitado al público.

EL CANONIGO CHASE FRACASO POR COMPLETO EN SUS TENTATIVAS

En Nueva Jersey han aparecido pasquines protestando contra la actitud de las autoridades

UN NUEVO RECURSO
(De la International News Service)
NUEVA JERSEY, 11. — A pesar de las gestiones de Mr. Fandler, el abogado del pastor Chase, y de las leyes y comisiones paritales, el gobernador no ha podido suspender el combate de esta noche, por esa causa, han aparecido pasquines en los que se protesta contra la autorización que permite que especuladores de "salvajes" entre blancos y negros en una ciudad progresista.

Las señoras de Jersey City se ponen en campaña para lograr la suspensión del match.

(De la International News Service)
JERSEY CITY, 11. — Hoy en la mañana el canonigo Chase confabuló con los dirigentes de la Asociación preventiva del crimen, para tratar de conseguir el arresto de Firpo.
Los miembros principales de dicha asociación, que son reclusos en su mayoría, han comenzado en serio a ponerse en campaña para ver si logran la suspensión del match de esta noche.

El canonigo y los reformistas echan mano a otro ardid

(Agencia Havas)
NUEVA YORK, 11. — Un grupo de reformistas y el canonigo Chase pidieron al juez Huynon que lance una orden de arresto contra Firpo, al que acusaron de haber conducido una mujer desde Atlantic City a Nueva York el año pasado, lo que constituye una violación a la ley Mann, la que prohibe llevar una mujer de un Estado a otro, si ésta no se casara con él en la conducta.

Los entendidos opinan que Wills está en decadencia

(Agencia Havas)
NUEVA YORK, 11. — El grupo de reformistas proseguirá hasta el ring los esfuerzos para impedir la realización del match. Ahora intentan establecer un juicio a Rickard por haber transportado los films del match. Carpentier, Dempsey fuera del estado.

Ni Tex Rickard escapa a la acción de los reformistas

(De la International News Service)
NUEVA YORK, 11. — En los círculos deportivos se oye generalmente por desconfianza la victoria de Firpo. Aunque algunos que otro aficionado crea en el triunfo de Wills, la mayoría de los entendidos opinan que el negro está en decadencia, y que lo más que podrá resistir en pie ante el campeón sudamericano son 5 o 6 rounds. Por eso las apuestas no están muy movidas y se nota poco entusiasmo a exponer el dinero a favor de Wills.

JACK DEMPSEY ASISTIRA A LA PELEA
(De la International News Service)
NUEVA YORK, 11. — El campeón mundial, Jack Dempsey, ha recibido de Tex Rickard dos centos de primera fila de ring-side; uno para él y el otro para su manager Keenan. Dempsey prometió asistir al combate, pues afirma que quiere ver pelear a su futuro contendidor que será el ganador del match de esta noche.

Lo que CRITICA ubicará al frente de su edificio

ESTA NOCHE hará que Vd. se encuentre presenciando el match

FIRPO WILLS

como si estuviera en Ring Side.



El Angel Firpo se prepara para enfrentar dignamente al rival de esta noche. Estas escenas son inéditas y nos las facilita el señor Félix Bunge, el fiel consejero del campeón. A través de ellas podrá ver el grado de preparación de Firpo, quien esta noche jugará la suerte definitiva de su brillante carrera.

FIRPO SUBE AL RING EN UN ESTADO DE ANIMO PESIMO

LUIS A. FIRPO PESA 224.5 LIBRAS Y WILLS 217

(Agencia Havas)
JERSEY CITY, 11. — Han sido oficialmente pesados los boxeadores Luis Angel Firpo y Harry Wills que esta noche se medirán en esta ciudad.
El argentino pesa 224. 5. 1/2 libras y el norteamericano 217.

FIRPO NO SERA ARRESTADO

El juez federal se negó a extender el mandamiento de detención del argentino

(The International News Service)
JERSEY CITY, 11. — El juez federal se negó a extender el mandamiento de arresto contra Firpo por haber tratado de violar las leyes norteamericanas de inmigración. Aseguró el juez que él no está autorizado por la ley para obrar sin pruebas de ninguna especie.

EL PRINCIPE DE GALES ESTARA EN PRIMERA FILA

Su presencia aumentará el interés por el encuentro

(The International News Service)
NUEVA YORK, 11. — El príncipe de Gales ha prometido asistir al encuentro de esta noche entre Firpo y Wills. Esta mañana se han solicitado bastantes localidades por personas de la aristocracia, al solo anuncio de que concurrirá el príncipe de Gales.

MEJORA EL TIEMPO EN LA UNION

(The International News Service)
NUEVA YORK, 11. — El tiempo sigue mejorando. A esta hora, las 13, no se siente ya tanto frío como en la mañana; tal vez a esta causa obedece el enorme pedido de boletos que se solicitan a todas las agencias vendedoras, distribuidas a través de la capital.

OTRA VEZ AL SACRIFICIO?

Si en su sensacional encuentro con el campeón del mundo Jack Dempsey, nuestro pugilista se presenta en lamentables condiciones físicas, hoy, ante de nuevo los estrados del ring con la desventaja de un entrenamiento sobrealzado y con el ánimo deprimido.

En Estados Unidos, desde su reciente llegada, se ha "realizado" contra Luis Angel Firpo una campaña encarnizada, cruel y con un ensañamiento tal, que habla muy poco en favor de la hospitalidad que un argentino debe tener en un país con el cual mantiene tan cordiales relaciones internacionales.

Informaciones particulares nos hablan de lo que Firpo ocella a los periodistas: su ánimo deprimido, su intensa preocupación por la pelea de esta noche, a la que lleva en tales condiciones. Si los pocos están pendientes contra Firpo, ¿Puede concebirse que en tal situación lleve a la pelea el entusiasmo que tal siempre factor esencial de sus victorias? Firpo ha querido postergar el encuentro — que en condiciones normales sería fácil para él — y no lo ha conseguido. Va otra vez forzado al gran combate.

Esperemos, de todos modos, y pese a todo esto, que se imponga formidable su juventud física, su coraje y su fuerza.

CAMPANELLA CREE EN EL TRIUNFO DE FIRPO POR K.O.

"Si Wills repite aquella performance de Napoleón, que cruzó ileso un puente cuando llovían en él los cañones, puede ganar por puntos"

"Si no se produce este milagro — que sería pasarse los doce rounds sin recibir un mazazo — debe conformarse con caer modestamente k.o."

"EMPERO, LA LUCHA SERA LARGA" — AGREGO

Campánella, el excelente entrenador que todos conocemos, nos dijo esta mañana, respecto del probable resultado del gran match de esta noche en Nueva Jersey:

"Tengo conciencia de las eximias cualidades del negro Wills para el boxeo. Si bien a lo largo de su rico y ponderable record existen performances por demás contradictorias, no dejo de reconocer que se trata de uno de los más excelentes pugilistas de su peso que han existido. Su escuela puede calificarse de magnífica, pues está matizada de reales virtudes y a cualquier perla resultaría engorrosa la tarea de buscarle la superioridad en agilidad, en la precisión de sus golpes, en su iniciativa en el cuerpo a cuerpo y en conservar en

todo momento con mayor claridad la noción de la distancia y, también — y esto es de gran interés — cuáles son las condiciones de su adversario en cualquier etapa del combate. Pero, a decir verdad, siento mucho que el gran plebe de color sea poseedor de un vigor físico y de una entera capacidad de resistir sin doblegar la incontrastable decisión del campeón sudamericano. Por eso, francamente, a lo largo de las 54 pases que Wills ha sostenido el negro en su vida pugilística, no encontramos una que nos dé la medida de cuál es su verdadera resistencia para resistir un force castigo como el que esta noche debe propinarle el argentino.
"Su mayor edad, el desgaste de entras que debe haberle producido los 15

DENTRO DE LOS 10 ROUNDS, FIRPO VENCERA POR KNOCK-OUT

ASI OPINA BENNY LEONARD

(The International News Service)
NUEVA YORK, 11. — Benny Leonard, campeón mundial de peso liviano, predice que Firpo ganará por k. o. en el 10 round.

Además de su carrera pugilística, hacen que dude de que sea capaz de resistir en pie los formidables mazazos de Firpo, donde quiera que su contendiente humano los reciba.

Firpo debe ganar por k. o. pero después de gran trabajo

"Si Firpo se hallara en la plenitud de su forma, podría ya afirmar categóricamente que el combate terminaría en su favor en los primeros rounds. Pero el peso con que subirá al cuadrado — 220 libras según los telegramas — no me parece que sirviera otra cosa que una preparación deficiente, por más que los peritos de allí opinen que es perfecto. Por esta razón, creo que la pelea debe pasar de los seis rounds, aunque sea difícil que exceda el número de diez, y de más está decirse a cuánto me confío en que Firpo ganará por knock-out, más no sin que los espectadores hayan presenciado una gran batalla. La acometividad, la singular resistencia para el castigo e inigualable desconfianza de nuestro campeón, hacen de él un nombre infernal en el ring, y no creo que las múltiples cualidades pugilísticas de la mano negra sean suficientes para resistirle y mucho menos derrotarlo."
(Continúa en la página 4)

HASTA ESTA MAÑANA LAS ENTRADAS VENDIDAS

SUMABAN 500.000 DS.

Las apuestas cruzadas al margen del combate de esta noche pasan de un millón

PEQUENA USURA

(Agencia Havas)
NUEVA YORK, 11. — El monto de las entradas vendidas para el match de boxeo entre Harry Wills y Firpo, alcanzaba esta mañana a la suma de 500,000 dólares.
El pugilista argentino continuaba hoy siendo favorito en las apuestas, pero con poca ventaja.
Pasan ya de un millón de dólares las apuestas cruzadas con motivo del combate que sostendrán los pugilistas Wills y Firpo.

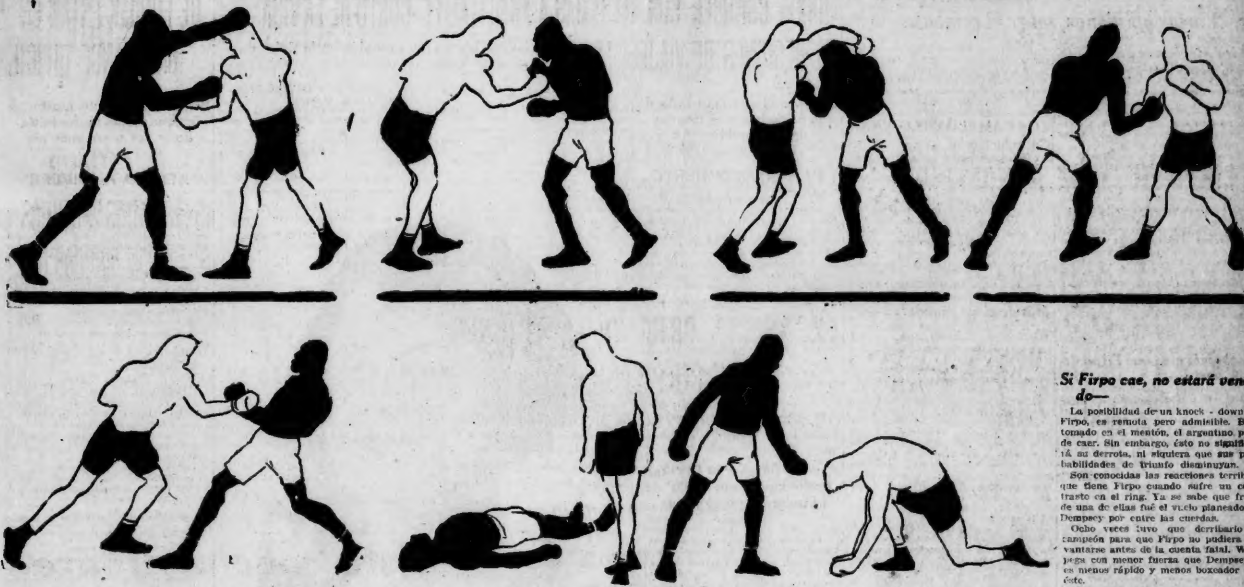
Esta noche aparecerá CRITICA 6a.

Minutos después de la terminación del match Firpo-Wills, que monopoliza en estos momentos la atención del público porteño, CRITICA, como en los anteriores encuentros del campeón argentino, lanzará a la circulación una edición extraordinaria: CRITICA 6a., en la cual el lector hallará la información cablegráfica y radiotelegráfica más completa del exterior.
Leer CRITICA 6a., es como haber asistido a la pelea.

¡Anticipos gráficos, de un gran reparto de "tortas"!... (CARICATURA DE TABORDA)



Cómo se desarrollará probablemente el match de hoy según las características de los adversarios



I. Si Wills intenta resistir a pie firme el ataque de Firpo, la pelea será breve. — II. El argentino tratará de "tomar" la resistencia del negro, castigando su cuerpo con feroces swings de derecha. — III. La habilidad de Wills en el in-fighting le permitirá evitar los crosses del argentino a la oreja. — IV. El "trabajo" de los dos será principalmente al cuerpo. De cerca la mejor escuela del negro le dará ventaja. Wills entrará muchas veces en hook de derecha al costado. — V. El argentino, mal entrenado, no tendrá bríos para mantener por mucho rato una de sus famosas arremetidas. — VI. Pero, a pesar de todo, el final más probable será éste. — VII. Si Firpo cae, no estará vencido. Frente a Dempsey probó que es capaz, después de una caída, de peligrosas reacciones

Dentro de pocas horas, en el gran estadio de Boyl's Thirty Acres Arena, de Jersey City, se librará el gran encuentro Firpo-Wills. Antecedente resulta interesante sobre el posible desarrollo del encuentro y su resultado, cuando los hechos que han de producirse de inmediato parecen fundamentar la expectativa general en una futura que no permite hacer pesimismo en comentario al encuentro de esta noche. Por otro, y a pesar de las sorpresas que el ring suele deparar, haremos un

estudio de las condiciones y características de cada adversario, y trataremos de adelantar ciertos posibles aspectos del desarrollo del combate.

Indudablemente, juzgando la notoriedad de ambos contendientes, el ganador de esta noche debe ser Firpo. Venció por knock-out al su estado no es peor del que alcanzó, y, por lo tanto, Firpo conseguirá su victoria y que probablemente hay de que la suerte le sea adversa, es lo que trataremos de aclarar.

El punch—

La experiencia de todos los combates disputados desde hace muchos años entre peso pesado, prueba que la mejor virtud para la victoria entre hombres de esta categoría, es el punch. La fuerza del golpe es más de la mitad del éxito asegurado. Venimos así a Firpo triunfar sobre boxeadores indolentemente misioneros y rápidos, gracias a su puntería formidable sea el mismo Dempsey cayendo en forma extraordinaria "deca de" a pesar de todas sus grandes condiciones pugilísticas.

Los grandes campeones pasados fueron siempre hombres de un poder decisivo en sus golpes. Dempsey y Firpo son los "grandes" más fuertes del mundo y por eso uno es campeón y vice campeón el otro, a pesar de Wills.

Ochoos resulta hablar del punch de Firpo, tan terrible eficacia la ha demostrado en todos sus combates y es bien conocida. Lo que nos interesa ahora, principalmente es comparar el poder de la terrible derecha de nuestro gigante con la de los golpes de "la pantera negra". Nueva Orleans.

Para un peso, Wills no pega con la fuerza necesaria para resolver de un golpe un encuentro. Su punch no es débil en su fuerza. Tiene 10 victorias conseguidas por knock-out. Pero en cuanto se ha encontrado con un hombre de probada resistencia al castigo ha resultado sólo por puntos. En este sentido, la pelea que sostuvo con Homer Smith fue una excepción. "La pantera negra" pudo knock-out a Homer Smith en el segundo round pero hay que hacer notar, para explicar esta victoria, que Smith acababa de encontrarse con Firpo, al que lo había derribado cuatro veces en diez rounds, sin lograr ponerlo fuera de combate, pero adelantando su resistencia por el firme castigo.

A Madden, Wills no pudo tumbarlo ni una vez. Cuando en el 11er round logró poner la defensa de Madden, el negro llegó al momento en que los golpes pesados y no lo derribó.

Hay el negro está algo más pesado que cuando peleó con Madden y debe pegar con más fuerza. Sin embargo, puede asegurarse que sus golpes carecen del poder necesario para derribar a nuestro hombre negro con sus golpes, hasta angustiarlo antes del final, y puede ponerlo knock-out al coloso alguno preciso.

Queda, sin embargo, el peligro que se le reproduce al estado de su match con Smith.

Si Firpo ha perdido fuerza en su punch, perderá—

Si los ventrileros, Lohman y Wills, en su match con Smith, seguramente no lo habrían hecho favorito en la opinión de los expertos y en las apuestas de los jurados.

En aquella ocasión, Firpo sufrió una extrema disminución en la fuerza de sus golpes y sólo pudo derribarlo por el tiempo necesario para obtener la victoria, mediante un golpe magnífico, que en cualquier otro combate hubiera provocado un prolongado knock-out al adversario.

Firpo alcanzó muchas veces al momento de Smith y éste no cayó. El mismo tiempo se manifestó extraordinario de esa debilidad suya.

Ahora, bien, Firpo, como se notará, está fuertemente entusiasmado. Siervo, parte hacia la demoralización que le traerá los ataques del pinto negro, sus nervios pueden sufrir un desequilibrio que le produzca aquella falta de disminución de su punch.

En ese caso, es casi seguro que la victoria será del negro, por puntos. Es casi el único peligro de nuestro hombre, que en buenas condiciones arrojaría a "la pantera" en pocos rounds.

La escuela de Wills frente a la de Firpo—

En su dual Wills es, como conocidamente, un boxeador más hábil y completo que Firpo. Sus técnicas están firmes y bien seleccionadas en el ring.

La habilidad de Wills en el in-fighting le permitirá evitar los crosses del argentino a la oreja. El "trabajo" de los dos será principalmente al cuerpo. De cerca la mejor escuela del negro le dará ventaja. Wills entrará muchas veces en hook de derecha al costado. El argentino, mal entrenado, no tendrá bríos para mantener por mucho rato una de sus famosas arremetidas. Pero, a pesar de todo, el final más probable será éste. Si Firpo cae, no estará vencido. Frente a Dempsey probó que es capaz, después de una caída, de peligrosas reacciones

la nueva mejor y más velozmente que su adversario de hoy.

Un cronista yanqui, ha dado con gran interés la medida de la técnica pugilística del negro diciendo que "tiene condiciones bastante aproximadas de lo que se busca". En realidad, eso es Wills un buen boxeador, sin fallas visibles en su juego pero carente de la habilidad de un gran boxeador.

Nos referimos al "in-fighting", su mano más activa es la derecha, con la que de cerca castiga al costado de su adversario, con amplios "hooks". Tiene una habilidad grande para quedar en el cuerpo a cuerpo, con aquel brazo libre, en forma tal que lo emplea con la mayor eficacia posible.

En la mayoría de los combates aparece en acción de su derecha, agarrando al adversario en forma que éste no pueda separarse. Pero ese recurso le estará vedado esta noche, pues en Nueva Jersey es considerado "foul".

Por otra parte, Wills no demuestra ser un boxeador mayormente inteligente en el momento que sostiene con Madden. No usó su destreza en los quince rounds y dejó que el adversario lo tratara constantemente. Se desesperó por derribarlo durante la mayoría de los rounds y se empujó cada uno para lograrlo.

En ese combate de la invasión de un hombre que sabe y piensa el ring determinadas cosas: pero que si ellas no le resultan, carece de otros recursos para ponerlos en práctica.

La resistencia del negro—

No en tampoco Wills un hombre de gran resistencia para el castigo. En su último combate, le venció al final de algunos rounds equivocados lamentablemente de ritmo, demostrando que su cuerpo no tiene una gran firmeza.

Raro es, pues, que pueda resistir los formidables golpes de Firpo durante los diez rounds de la pelea.

Firpo atacará violentamente en el primer round—

En cuanto se inicie la lucha, Firpo atacará para probar la resistencia del contrario y tratar de liquidar el asunto lo antes posible. Lo más probable es que fracase en este intento y entonces guardará el desquite que sus golpes deben producir en su contrario.

Wills buscará sacarse a Firpo esquivando su derecha, para llegar al "in-fighting". Lo conseguirá casi siempre, pero no podrá evitar que en distancia, el swing de nuestro campeón le llegue al cuerpo con su violente característica.

Firpo, guiándose por el viejo concepto de que los negros son menos resistentes en el cuerpo que en la cabeza, tratará de vencer castigando al. El mismo ha anunciado ese propósito.

En el in-fighting, Wills "entrará" muchos golpes al costado del adversario, pero es raro que ellos tengan mayor efecto. Al argentino le será muy difícil colarse su cross a la oreja, porque el negro se mantendrá alejado de cerca. Obtendrá muchos puntos en esa situación. Pero el swing de distancia de Firpo resultará por.

Las dos defensas tácticas posibles de Wills—

"La pantera" tiene un excelente juego de piernas. Es posible — y sería su mejor táctica — que emplee sus veloces pies para chutar el avance de Firpo y entrar oportunamente al "in-fighting". Si así lo hace, el argentino le será más difícil derribarlo y el combate se prolongará.

Pero el negro quiere tener la iniciativa o resistir a pie firme el ataque del contrario, su inferioridad física será muy sensible y tendrá que defenderse más individualmente fatalmente. Potando así, Wills estará desahogado al quinto round y a tenderá que abandonar a un inevitable knock-out.

El argentino entrará, por el contrario, íntegro y cansado ya que los golpes del negro poco pueden hacer a su extraordinaria resistencia.

Contra la superioridad física de Firpo, Wills puede oponer su mejor entrenamiento y por consecuencia su situación de saltar y moverse en el ring incombustiblemente, tratando de ganar en su forma la resistencia del contrario; en mayor velocidad para mantenerse alejado de la terrible derecha y llegar al "in-fighting" cuando lo crea conveniente.

De la táctica que adopte Wills, dependerá la duración de la pelea. Suponiendo que emplee la última (defensa), que es la que más ha de convencer, el match durará posiblemente ocho o diez rounds.

Si Wills puede oponer su mejor entrenamiento y por consecuencia su situación de saltar y moverse en el ring incombustiblemente, tratando de ganar en su forma la resistencia del contrario; en mayor velocidad para mantenerse alejado de la terrible derecha y llegar al "in-fighting" cuando lo crea conveniente.

De la táctica que adopte Wills, dependerá la duración de la pelea. Suponiendo que emplee la última (defensa), que es la que más ha de convencer, el match durará posiblemente ocho o diez rounds.

Resumiendo. —

Estamos, pues, que hoy se encontrará en el ring, dos hombres que tienen condiciones lo más diversas uno de otro. De un lado, un gran punch, una gran resistencia y una avasalladora acometividad, eliminados en parte por un mal entrenamiento; del otro, una excelente preparación; la experiencia de su combate; una discreta técnica pugilística y una mayor velocidad.

Con lo primero, el argentino debe ganar y, por knock-out. Y con lo otro, Wills puede ganar, por puntos.

Si no lo estamos así "la pantera negra" de Nueva Orleans e intenta otra clase de victoria, está irremediablemente perdido, en los primeros rounds.

Si Wills puede oponer su mejor entrenamiento y por consecuencia su situación de saltar y moverse en el ring incombustiblemente, tratando de ganar en su forma la resistencia del contrario; en mayor velocidad para mantenerse alejado de la terrible derecha y llegar al "in-fighting" cuando lo crea conveniente.

De la táctica que adopte Wills, dependerá la duración de la pelea. Suponiendo que emplee la última (defensa), que es la que más ha de convencer, el match durará posiblemente ocho o diez rounds.

Si Firpo cae, no estará vencido.

La posibilidad de un knock-out de Firpo, es remota pero admisible. Bien tomado en el momento, el argentino puede caer; sin embargo, esto no significará su derrota, ni siquiera que sus probabilidades de triunfo disminuyan.

Son conocidas las reacciones terribles que tiene Firpo cuando sufre un contratiempo en el ring. Ya se sabe que tuvo de una de ellas fue el victo planeado de Dempsey por entre las cuerdas.

Ocho veces tuvo que derribarlo al campo para que Firpo no pudiera levantarse antes de la cuenta fatal. Wills pesa con menor fuerza que Dempsey y es menos rápido y menos boxeador que éste.

Si algún golpe, bien colocado por la "pantera" derriba al argentino, aquí parará por uno de los momentos más peligrosos del combate.

Si Firpo cae, no estará vencido.

La posibilidad de un knock-out de Firpo, es remota pero admisible. Bien tomado en el momento, el argentino puede caer; sin embargo, esto no significará su derrota, ni siquiera que sus probabilidades de triunfo disminuyan.

Son conocidas las reacciones terribles que tiene Firpo cuando sufre un contratiempo en el ring. Ya se sabe que tuvo de una de ellas fue el victo planeado de Dempsey por entre las cuerdas.

Ocho veces tuvo que derribarlo al campo para que Firpo no pudiera levantarse antes de la cuenta fatal. Wills pesa con menor fuerza que Dempsey y es menos rápido y menos boxeador que éste.

Si algún golpe, bien colocado por la "pantera" derriba al argentino, aquí parará por uno de los momentos más peligrosos del combate.

Resumiendo. —

Estamos, pues, que hoy se encontrará en el ring, dos hombres que tienen condiciones lo más diversas uno de otro. De un lado, un gran punch, una gran resistencia y una avasalladora acometividad, eliminados en parte por un mal entrenamiento; del otro, una excelente preparación; la experiencia de su combate; una discreta técnica pugilística y una mayor velocidad.

Con lo primero, el argentino debe ganar y, por knock-out. Y con lo otro, Wills puede ganar, por puntos.

Si no lo estamos así "la pantera negra" de Nueva Orleans e intenta otra clase de victoria, está irremediablemente perdido, en los primeros rounds.



FIRPO: enfrenta en condiciones desfavorables la prueba difícil.



WILLS: en pleno estado va a la pelea más dura de su carrera.

Varías opiniones sobre el combate

Es indudable que ganará Firpo, dice Rodríguez Jurado
Es indudable, nos afirmó Benigno Rodríguez Jurado, que el triunfo de Firpo corresponderá a nuestro campeón. Firpo, por cierto, un serio adversario, pero no creo que sus actuaciones como deportista lo transformen en un contendiente muy temible para Firpo.

Depende en muchos encuentros el resultado final del enfrentamiento seguido por los boxeadores, de allí que sería interesante conocer el alto ha sufrido el ánimo de nuestro representante la obstinada campaña que se ha producido en su contra.

Firpo cree firmemente que antes del quinto round dará cuenta de su adversario. Sin embargo, puede decirse que el asero es un boxeador con más escuela y asero con mayor ligereza. Firpo tiene a su favor su acrobacia ferrea, y eso, el caso de contar muy pocos puntos del argentino bien colocados para presenciar la caída de Will.

Su pelea con Dempsey no creo que será favorable para Firpo. El americano del mundo es un chico, pero...

Tirabochi cree que Firpo debe ganar
Retratado por uno de nuestros redactores el campeón mundial de natación, Enrique Tirabochi, ha dado su opinión con respecto al mencionado enfrentamiento que hoy sostendrá Lina Angel contra "La pantera negra" Harry Will.

Conociendo es la destacada actuación del popular nadador en la vida deportiva...

—En el segundo día de la batalla aparecen las cosas que sobre boque aparecen en los diarios de esta y del extranjero...

La meritoria campaña de Firpo, su constitución física y el adelanto adquirido en cuanto a técnica, permiten afirmar que se puede esperar...

—No dudo—continúa definiendo Tirabochi—que el encuentro será emocionante y lleno de situaciones que han de emocionar a los que han de ver la actuación de varios de ellos. Más allá de eso que la lucha será más movida que en el match que Firpo sostuvo con Dempsey.

Preguntado Tirabochi al respecto del resultado que espera para el campeón argentino, se le contestó que...

—Tal pregunta en una persona como yo, que he notado grandes lúgubres deportivas, dentro siempre de la histeria, merece ser contestada...

Nada puede hacerle. El espíritu de Firpo...

SE DA EL 20 POR CIENTO EN FAVOR DE FIRPO

El match Firpo-Will ha suscitado una entusiasta inquietud pública que se traduce y renueva en expresiones de entusiasmo por parte de los partidarios de ambos contendientes...

Puede decirse, entonces, que la pelea de esta noche tiene una doble faz sentimental e interestad.

—No hay nada ciudadano que viva el combate en su preferencia en un ciudadano que viva por el éxito de sus apuestas...

El caso seguro que el "United Theater" no ha jugado sus tres o cuatro millones...

(Continuación de la pág. 2)

lo. Pues Firpo posee el punch más formidable de que haya memoria.

Will y Napoleón
"Como ustedes ven, no comparto la opinión de la mayoría de los periodistas argentinos, cuando creen que el match se prolonga las cosas mejorarán para Harry Will. Esta apreciación sobre el asero en el caso de el negro, lo garra mantenerse en pie los dos rounds del combate. En este caso, tendría grandes probabilidades de imponer."

Puede decirse, entonces, que la pelea de esta noche tiene una doble faz sentimental e interestad.

—No hay nada ciudadano que viva el combate en su preferencia en un ciudadano que viva por el éxito de sus apuestas...

El caso seguro que el "United Theater" no ha jugado sus tres o cuatro millones...

EL PROFESOR VAQUEZ EN PARIS SE ESTUDIAN LAS MEDIDAS DESTINADAS A ABABATIR EL COSTO DE LA VIDA

Los proletarios celebraron una reunión en la Bolsa de Comercio

(Cablegrama de la agencia Havas, especial para CRITICA)

PARIS, 11.—En la reunión celebrada hoy por los proletarios en la Bolsa de Comercio, quedó resuelto el proyecto de someter una delegación obrera, que se dirigirá al gobierno y lo alienta a proseguir en las medidas de economía económica para los presupuestos de Guerra...

Hace un elogio entusiasta de la sociedad y la riqueza de la república Argentina

(Agencia Havas)
PARIS, 11.—El profesor Vaquez ha publicado hoy en el diario "Le Figaro" algunas impresiones del viaje que acaba de realizar en la Argentina.

El citado profesor agradece especialmente, en primer término, la recepción que le fué dispensada y la cordialidad con que se le recibió en el país.

—Claro, pues. Antes del tercer round, al negro se le acabó el tabaco.

Más de cinco rounds...
Nadé Riganti, el popular "as" de nuestros deportes mecánicos, ha visitado hoy a Firpo en su campamento en Nueva América. En esta última visita tuvo oportunidad de conocer a otros boxeadores, algunos de los cuales tuvieron encuentros con Harry Will.

Cree Riganti que Firpo debe vencer con relativa facilidad a los boxeadores argentinos, poniendo de relieve la riqueza agrícola de ese país, su actividad comercial, su desarrollo intelectual y científico, su organización en todas las ramas de la ciencia y de la industria y su material moderno, todo lo cual, dice, llega casi a la perfección.

Finalmente, el profesor Vaquez se declara convencido de que la influencia de la República Argentina afirmará gradualmente los mundos de las ciencias y de los negocios.

A causa del calor se han registrado numerosos casos de insolación en el sur de Italia

(De la International News Service)
MÉRIDA, 11.—El calor excesivo y las precipitaciones que se ha dejado sentir en todo el sur de Italia, ha producido numerosos casos de insolación; algunos de ellos fatales.

Cincoenta y seis revolucionarios fueron condenados a la pena capital

(De la International News Service)
ATENAS, 11.—Han sido condenados a sufrir la pena capital cincuenta y seis revolucionarios, quienes serán ejecutados inmediatamente.

Dos leones destruyeron a Beira a dos mujeres

(De la International News Service)
BEIRA (Portugal), 11.—Dos leones salvajes que se escaparon de su jaula en el zoológico de Beira, mataron a dos mujeres, que pasaban por la calle.

El match internacional de polo se realizará el sábado

(De la International News Service)
NUEVA YORK, 11.—Hasta el sábado ha sido postergado el match de polo que se celebrará hoy en el estadio de Polo en el sur de la ciudad.

Desmiéntenos rotundamente la disolución de la mancomunidad catalana

(De la International News Service)
BARCELONA, 11.—La mancomunidad catalana ha desmentido rotundamente las informaciones tendenciosas que aseguran la pronta disolución de dicha entidad.

La prensa barcelonesa expresa su satisfacción por no haberse disuelto la mancomunidad

(Agencia Havas)
BARCELONA, 11.—Los órganos regionalistas de esta ciudad demuestran su satisfacción por el hecho de no haberse disuelto la Mancomunidad de Cataluña.

La administración de ferrocarriles de Maguncia entró 9.200.000 francos a cuenta de reparaciones

(Agencia Havas)
BERLIN, 11.—Informan de Maguncia que la administración de ferrocarriles recibió 9.200.000 francos en concepto de beneficio a cuenta de reparaciones.

Una millonaria norteamericana fué víctima de un robo en un hotel de París

(De la International News Service)
PARIS, 11.—La señora Margarita Swift, millonaria norteamericana, recientemente llegada procedente de Nueva York, ha presentado una denuncia a la policía, denunciando que del hotel donde se hospedaba le habían robado un collar de perlas, brillantes y rubíes, valorado en un millón de dólares.

En un hotel de Londres se suicidó una celebrada profesora de música

(De la International News Service)
LONDRES, 11.—La profesora de música Elena Hird se suicidó en un hotel de Londres. Para esclarecer las causas del suicidio, la policía ha detenido al coronel Ward, el profesor arquitecto, Mr. Evelyn White. Este pensó según el llamado del coronel, para el llegar a la Morgue se desmayó en un tiro dentro mismo del automóvil que lo conducía. El cuerpo fue encontrado en un matorral a las afueras de la ciudad.

Los metalúrgicos austríacos paralizaron el trabajo

(Agencia Havas)
VIENNA, 11.—La huelga decretada por los obreros metalúrgicos ha creado una grave situación en la industria austriaca. Los metalúrgicos austríacos paralizaron el trabajo en la industria en el país, con el objeto de hacer que el gobierno austriaco se ocupara de las necesidades de la población.

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd Hyllie", un chico que le robaron el dinero y el "Berconeria".

Ataque a Boido y No de Piratas.—Walter Condell, hijo del millonario "rey de la coca-cola", ha tenido la desgracia de que se le robaron los bolsillos de haber sido "lucido a bordo del "Berconeria" por "Clayd

Ché; Last Reason, lo hablan..!

IMPRESIONES RECOGIDAS EN LA TRANQUERA

besos frívolos en el rojo indeciso de los de a mil.

To le imagino, señor, agitada y vehementemente, a ratos roja y febril como oriatura con sarampión, y a ratos soñadora y ejadida como la peracanta convertillera que va rimando sus sueños apacibles con los sonidos de la bocina del Roll Royce del magnate que la embrocó en la calle.

Ve la imagen, señor, por momentos

Yo la imaginé, señor, por instantes
 rosa pálida como la cascara de la Pe-
 titte, encarnada a veces como la del
 Uruguayo y a veces livida como la de
 la chaqueta del Abrego. Yo la imaginé
 mansa y tranquila como el óleo del
 salón de lustrar que no tragó una re-
 voladora indigesta, reprendido por el
 "tropa" cabrero y la imaginé tam-
 bién encolerizada y bravia como un
 unbreding corcavo en Galopín junto
 a las clatras, o como el señor vo-
 tintoso de los cachetes sonrojados por
 mi sangre burguesa, a quien le plac-
 ería un café cuando me daba por ad-
 vertido.

La imagen y la ot

en psicología complicada y difícil como entrecamamento de potranca inapetente; la imaginio y la quiero en su simbólico significado dindímio; la imaginio y la quiero porque palpito en ella ni más ni menos que si la Energía fuese apurando a la Materia en un final de cabeza a cabom.

(Bueno, en fin, levistameos, por favor, que voy a entrar a abrirme de puro cansado).

Lo único que quería había sido anunciarle mi debut y prevenir a usted y a los muchachos que son nobles por lo mismo que son ricos, que pudiesen darme un disgusto. Códicemo en la bofetada, no se olviden que cuando le hacen sonar a la catedral la cabana nuestro rege dice que ha habido he-

norragia. Tiene razón: la bofetada es como la nalgue, en ella hay dos clases de elementos: glóbulos rojos, vehículos de alimento, elementos de provecho o ganadería y glóbulos blancos, conocidos como dicen los sabios que trabajan junto al microscopio, los leucocitos y se reúnen con los domingos, elementos de defensa o policía.

Saludeos en nombre de este ilustre
tanguito que no quiero ir a la laguna
y explícteles que no soy capaz de
mandarlos muertos porque yo los
quiero, como quiero la madre a sus
hijos, como quiere la vaca al ternero,
con todo el cariño de todas sus an-

—¿...?

—Lo que quiere Habillia. ¿No había
tamos de la cabaña?

EL STUD DON ALEON

VUELVE A CAMBIAR DE ENTRAINEUR

¿Quién reemplazará a Eduardo? En la dirección de la importante corte de Auga no se ha decidido en definitiva sobre lo queremos admitir que a Eduardo lo se haga la ofensa de reemplazarlo con uno de sus hijos, un muchacho que a lo mejor tendrá mucha buena voluntad, pero que no puede cargar sobre su

Si el hijo va a andar bajo la vigilia del padre, está demás el retiro y el hijo va a cuidar por su cuenta. Los hace muy cuenta arriba su conciencia, para lincharse, atendiendo un fofo tan grande de campeonos y máximos cuando las ventas están próximas y el mundo se va a hundir, con el

...rta Paraguaya entre
...A. D. E. O.

LA MEJOR ELABORACION
en todos los almacenes

BRILLANTES
 en precios en la casa de
D RETTES
 todo por su valor intrínseco
Y PERLAS
 SANGALLON

Tendremos menos gripe y mayor cosecha. — Hasta la 9 llovió 50.7 milímetros. — Lluvias también en el interior

Hacia tiempo que no llovía en la ciudad y en la campaña. Vamos a tener una mala cosecha — decían todos. —

Efectivamente; la sexta iba quemando los sembrados promisoros, el agricultor clamaba socorro al cielo, no explicándose por qué Santa Roma le había hecho tan mala jugada este año.

Pero como consecuencia de la falta de lluvia también, teníamos el recrudecimiento de la epidemia de gripe.

HAY MUCHOS CASOS EN LOS CUARTELES—

AFORTUNADAMENTE LA GRIPE EN BUENOS AIRES PRESENTA POR EL MOMENTO CARACTER BENIGNO.

Para informarnos debidamente sobre la epidemia actual de gripe, hicimos de tarde una visita por el Departamento Nacional de Higiene. Nos atendió el secretario, doctor Tiburcio Padilla.

Administrada por el secretario del Departamento Nacional de Higiene, sabemos que en los cuarteles de aquí son numerosos los conceptos atacados de gripe. Pero no hemos creído que tanta alarma se hubiera producido, ya que hasta ahora no ha habido ningún caso grave. El hecho que nos hemos observado en el Departamento Nacional de Higiene es la visita realizada este tarde,

—La gripe en Buenos Aires se presenta con carácter benigno por ahora. Está, eso sí, extendida por todos los barrios. Pocas son las casas donde no hay algún enfermo que guarda dos o tres días de cama.

—En algunas partes se la presentando en forma grave. En Neuquén por ejemplo, donde hubo muchos casos mortales. El Departamento Nacional de Higiene, prestó inmediatamente su ayuda

los habitantes de aquel territorio. En-
viamos una comisión, la que comunicó
que allí había ocurrencias de recursos per-
tucuar contra la epidemia. La miseria
allí reinante era total. Aparte de medi-
camentos, fué preciso enviar ropas na-
tar contentos: ¡por fin está lloviendo!
Esta lluvia nos salva:
¿Cómo explicar los efectos tan bené-
ficos de la lluvia para detener la epi-
demia de gripe?
Ea que la lluvia actúa como un sa-

—En San Luis también la gripe se mostró acorralmente, y sigue aún el estado epidémico. Lo mismo podría decir de otras ciudades como México, San

Además el agua que cae, de el golpe de gracia, hundíendolos bajo tierra.

A PROPOSITO DEL ESTRENO

Según informaciones suministradas por la Oficina Meteorológica, hasta la fecha de la mañana había llovido milímetros.

81; ES POR LA FALTA DE LLUVIA—

Preguntamos al doctor Padilla si la difusión de la gripe se debe a que no ha llovido en los últimos días.

—La agricultura con estas lluvias gana mucho.

subir a un ómnibus no alcanzó a tomar
el pasajero y sufrió una caída.

FATAL ACCIDENTE EN LA VÍA PÚBLICA

Hombre muerto por un auto-móvil

En las últimas horas de la tarde de ayer ocurrió un accidente mortal en la intersección de las calles Chilo y Páez Colón.

1



PIANO

UN CREDITO

Don't Create It

Ahora es el momento

MOVIMIENTO
usto le será acordado, sin molestias

amos cuota alguna por an-

y los precios de venta son
ente los mismos que al con
para todos los artículos.

surtidos son extensísimos en todos
departamentos de la casa, los cuales se

pletos de novedades y de todo lo mas
producido para Primavera y Verano
LOS SUJAMAMENTE REDUCIDOS

nos Vd hoy mismo su Crédito



PIEDAD

8^{ma} MITRE ESQ CERRITO

Van desfilando cómicos buenos cómicos malos autores, snobs, empuerrieros, musicantes y portuqueses

Una artista eslava que ha subyugado al público italiano

TATIANA PAVLOVA

LOS BOLSHÉVICHES HAN DADO A ITALIA UNA ACTRIZ DE GRANDES INEQUÍTUDES ARTÍSTICAS, QUE MARCA NUEVAS SENDAS AL ARTE ESCÉNICO DE ESE PAÍS

TATIANA PAVLOVA OFRECEA EN EL CERVANTES, CON SU COMPAÑIA ITALIANA, LA NOTA MÁS INTERESANTE DE LA ACTUAL TEMPORADA

Tatiana Pavlova, la artista rusa que ha introducido un soplo de renovación al arte escénico italiano, desde que ofreciera sus expresiones teatrales en el idioma de Dante, es desde ayer nuestra limpiada.

Sólo hace dos años que la sugestiva actriz rusa actúa en Italia y de la fortuna que ha tenido en su lucrativa a la

consiguió que no llegaron, en principio, a ponerse de acuerdo sobre el valor que Tatiana Pavlova representaba para la escena italiana.

Mientras Adriano Tilgher y Renato Simoni, decían tratarse de una exultante intérprete, de gran temperamento e inteligencia, Marco Praga dejaba decir en sus críticas, incertivas ironías,

de los más grandes artistas escénicos. A. C. Westchhoff, Sudekine, Mario Ponsi y a un número de notables artistas jóvenes, debe las "maquetas" y bocetos de figuras y decorados de todas las obras que tiene en repertorio. Otro detalle que la Pavlova ha cuidado en escenas son los efectos de luz. En ese sentido ha logrado perfeccionar en mu-

neros que peina con actitud descuidada. Su cutis es moreno. Tiene ojos expresivos y una movilidad inquietante. Al verla no se diría, tratarse de una eslava y en cambio de una apasionada meridional. Italia, su voz tiene matices suaves, con inflexiones dulces, que dicen de esa femineidad.

A nuestro requerimiento nos informa sobre su iniciación en el teatro.

—Tuve diez y seis años, cuando fui de la casa paterna para ingresar a la compañía dramática de Pablo Orloff. Mi gran vocación por el teatro me impulsó a dar con paso. Después de tres años de labor con Orloff, abandoné su compañía. Hice entonces las veces de primera actriz joven en los teatros de Odessa, Kiev y Moscú. Luego ingresé al teatro Imperial, donde mi actuación duró alrededor de cinco años.

—¿Qué motivos la llevaron a Italia?

—El movimiento bolchevique que estalló en Rusia. Los artistas se vieron imposibilitados para continuar sus actividades en forma normal. Comprendí entonces que no me sería posible vivir en el teatro. Mi destino me había señalado la vida de las tablas y debía continuar mi carrera aun a costa de grandes sacrificios. Me dirigí a Italia, país que abre sus brazos a los que en verdad quieren el arte por el arte. Las dificultades que tuve que superar fueron grandes. Finalmente, en octubre de 1923 hice mi presentación en Roma. Lo demás ya lo saben ustedes.

—En su repertorio figuran varios autos rusos, ¿preferiré usted a los escritores de su país?

—No, no, me interrumpe con vivacidad la Pavlova. Quiero con mi mano carilla a todos los autores que represento. Con la misma intensidad: Es un autor — aunque le parezca extraño — que tiene semejanzas con el de la madre por los hijos. (Para mí es como los míos). Tanto es el empuje que tengo para darles vida!

—¿Tiene fijado un plan especial de trabajo?

—Los decorados los estudio de acuerdo a los bocetos que escargo a reputados artistas y escenógrafos. En cuanto a los vestuarios de la compañía los hago confeccionar también previo estudio de figuras y después de conocer el colorido que tendrá el decorado. Como lo que se refiere a la "misia en escena".

Aparte de eso cuido otros pequeños grandes detalles que sería largo enumerar.

Los artistas de mi compañía son todos jóvenes, pero quiero formarlos de acuerdo a mi criterio personal, de como debe recitar y moverse en escena.

La "Pavlova", que se halla fatigada del largo viaje, nos dio después de una hora de plática que se sirve para poner en evidencia su sólida cultura y su clara visión de lo que debe ser el teatro de arte, que aun no tiene la plena seguridad de encontrarse en tierra. Es una sencilla e ingenua originalidad de artista. Quiero salir a paseo. Finar tierra argentina. La acompañamos en un breve jiro a través de la ciudad. Se muestra admirada de Buenos Aires. Pero no expresa la admiración hipocrita que sienten los artistas frente a un paisaje. Es sincera. Tan sincera que malgrado nuestro mutismo, nos dice en una exclamación de sorpresa: ¡En Argentina no conocen a Argentina! ¡Crean que esto es una idea!

"LE PETIT CHOC" SE ESTRENO EN LA OPERA

Una ópera entretenida en su libro y agradable en su música es la que dio a conocer anoche, con éxito, la compañía francesa que dirige Mr. Guitard en la Opera, "Le Petit Choc" es el título de esta obra cuyo autor son P. L. Fiers y el maestro J. Héréd, nombres que aun no han alcanzado la celebridad, pero la vista. La ópera es de reciente data a juzgar por ciertas alusiones a sucesos contemporáneos y a la manera en que alude al cartel, en París. "Le Petit Choc" cuyo título no podría traducirse sino aproximadamente, ha sido el título de los estrenos ofrecidos por la compañía francesa y no la incidencia de la diversión comedia, que a veces adquiere contornos de pociada y que se concentra todo al interés de la obra. Porque la música se reduce a breves comentarios musicales aprovechando las incidencias del texto, sino simplemente en la ópera francesa, y en manos de un Fiers o un Héréd, los modestos autos del género, ha dado excelentes resultados. Se tiene así un espectáculo de tipo tradicional, con sus autos, números, canciones y situaciones diversas para el público, al no una comedia musical. La técnica no puede ser más sencilla. Un personaje, por ejemplo, en el diálogo: "¡Járame que me sea su vida!" y a renglón seguido ha de avanzar unos pasos para cantar la misma frase en el aspero ritmo de un coro o de un solo, o a la moda. La acción de la comedia, momentáneamente paralizada, continúa en su plan.

Y como lo que siempre triunfa en estas clases de labores escénicas es el éxito, en la letra, por lo que los cantantes, los de "Le Petit Choc" no

salvaron honrosamente y prodigaron el efecto cómico. Esta bien hecha, como está bien escrito el libro de la comedia, por ende en la que abundan, al lado de situaciones cómicas, detalles de ingenio en la frase, en los "columbours", en las frases divertidas que mantienen en la hilaridad. En suma, después de la farsa "Chouette" en la que obtuvo más de mil francos y en "Le Petit Choc" y sus aventuras del insigne millonario noroccidentario, el autor en andanzas amorosas, de P. L. Fiers y su amante, los equivocados, el desarrollo de la farsa toda que se inicia en un transcurso y continúa en "Le Petit Choc", mantienen la hilaridad y el buen humor del público. Y no puede pedirse más para una ópera.

La música es pobre, Chouette y Fiers son también pobres y simplistas en sus medios de expresión pero por lo menos son originales. La música de Héréd, vulgar casi siempre, da la sensación de haber sido oída, y no tiene momento alguno en que destaque como mérito propio.

La interpretación, dentro de una presentación escénica decente, fue correcta. Mlle. Jenny Syll dirigió la animación al rol de la protagonista, dándole y cantando con gracia y los buenos valores de la compañía. La técnica de Mlle. Chabane defendieron bravamente los principales roles.

Esta noche se repite "Le Petit Choc".

La temporada de óperas francesas, comenzando ya al abono con la función de anoche, se cerrará el domingo entrante con la función nocturna.

Esta noche se repite la "première" de "Madame Favart" de Offenbach, ópera que no se representa entre nosotros hace muchísimos años.

FUE BIEN RECIBIDA "SE ACABO EL CARBÓN"

"Se acabó el carbón", de Eduardo Guitard, Antonio del Cor y maestro Roselli, fue estrenada ayer en el teatro Avenida con el éxito que de acuerdo a las intenciones de la compañía, se esperaba. La zurella en cuestión tiene pasajes interesantes, que han llamado por cierto la atención, como también su asunto y situaciones.

El respetable recibió la obra con agrado, aplaudiendo la destreza actuación de los actores.

"EL INGENIO DE PA-PA" ESTRENOSE CON ÉXITO

Tuvo lugar anoche, en el teatro de la Comedia, el estreno de la zurella zurella de la que son autores López Morillo (hijo) y el maestro Falta, titulada "El ingenio de Pa-pa".

La obra estrenada ayer ha sido fuertemente bien recibida por los autores, en forma tal que agradará al público. Tanto en los números de música como los que corresponden al libreto, se ha podido notar que López Morillo y Falta son elementos que conocen y dominan el teatro.

"El ingenio de Pa-pa" es una zurella interesante, que obligó al espectador a que en muchos de sus pasajes aplaudiera.

En la interpretación se han destacado los titos Leda y J. Ruyos y los demás actores que tuvieron a su cargo los papeles más importantes de la zurella en cuestión.

Temporada popular de la compañía Guerrero, en la Victoria

Mañana en la noche ha de inaugurarse en el Victoria la temporada popular que ofrecen los señores de la Compañía Guerrero y don Francisco Díaz de Mendon, y en la que el precio de las plazas, por los minutos que se han ofrecido en el Cervantes, será sólo el de tres personas.

La temporada será breve y comprenda:

"LA GOTA DE AGUA" ATRAE PÚBLICO

Numeroso público concurre al Liceo a ver a Angélica Pagani, en la zurella de la "Gota de agua".

Todos los intérpretes son oriundos de noche y los minutos que se han ofrecido se especifican con la notable actriz.

Quereis la Salud??

Bebed QUININA MILAN

APERITIVO RECONSTITUYENTE DE LA SALUD

Por sus componentes — HIERRO Y QUININA — es el más higiénico de todos los aperitivos: aumenta los globulos rojos de la sangre, da fuerza y vigor y reconstruye el organismo debilitado. Es muy recomendado en la convalecencia, en los casos de anemia, de paludismo, etc.

El único aperitivo que recomendamos los Médicos

Disco exclusivo para las Repúblicas Argentina, Uruguay y Paraguay

JOSE PERETTI y C.



Tatiana Pavlova, la interesante actriz que se presentará al sábado en el Cervantes con la comedia de Sheldon "Romanos"

escena que cubriera de gloria Eleonora Duse, cabía decir que se comparaba a lo de las grandes figuras del teatro universal. Con esto no queremos significar un elogio prematuro a la artista que concuerde el sábado en el Cervantes. Hemos seguido la actuación de Tatiana Pavlova en Italia, — que tuvo la virtud de revolucionar los ambientes artísticos de ese país — a través de las crónicas de los críticos más autorizados, en sus dos aspectos: la impresión del público y el elogio y la censura de la prensa.

El público italiano, cuyo exaltado patriotismo en teatro, no sólo acogió a la artista extranjera que en un gesto de aparente audacia desafiaba viejos cánones para innovar lo que Virgilio Zilli, el maestro, no había concebido nunca, sino también que la hizo de inmediato una de sus intérpretes favoritas. Aun más: en todas las ciudades de Italia, los espectadores de la Pavlova tuvieron un autismo, que no pudo ser superado por las buenas compañías de la península.

Esta sanción favorable del público, tuvo el primer triunfo de Tatiana Pavlova en el país de los poetas.

Y después primer triunfo, porque la artista eslava tuvo luego que vencer los errores judiciales de sus censores, que se habían como falla capital a los minutos de actriz, su ligero acento extranjero.

En cuanto a los críticos, bueno es

cuando no apañantes calificativos. Recordamos que en la crítica que hizo Fraga de "L'avventura terrestre", cuyo personaje central es una actriz rusa — "papel que jugaba la Pavlova" — decía en uno de sus párrafos lo siguiente:

"Estas rusas pretenden siempre ser actrices".

Pero meses después, el autor de "La poeta china" se sentó venecio por el "fascino" de la Pavlova y en una de sus crónicas hizo una tímida confesión:

"No llego a explicarme qué extraño

cho-los rudimentarios juegos de luces, que aún todas las compañías emplean. Como desdichados más arriba, la actuación de Tatiana Pavlova en Italia, ha sido el origen de una corriente de renovación, pues hoy son muchas las compañías que procuran imitar sus decorados entallados y trata de ofrecer una nota de arte con la "misia en escena".

Ruggieri Ruggieri ha sido de los primeros en intentar tales transformaciones.

La temporada que ofrecerá Tatiana Pavlova en el Cervantes, no puede influir

Un autógrafo de la Pavlova: "Mi su lado sincero al gran diario argentino CRITICA"

domini saluti
sincere al grande
un mudo
Criticato
S. A. Rossi

Maison BERNARD
ULTIMAS NOVEDADES PARA
VALVIERA Y VESTIMENTAS
PRECIOS MODICOS
BUTIFACIA 114
C. U. 2354, Ptas.

PLANTAS DE TODAS CLASES
F. WINTERMEYER
CANGALLO 701.

AVISAMOS

A nuestra distinguida clientela que nuestro Instituto permanece abierto los Sábados todo el día.

Instituto Optico Oculístico SUVA

Unico con Médicos Oculistas GRATIS
Unico con Cristales Irrompibles PATENTADOS

350-FLORIDA-350

OPTICA - FOTOGRAFIA - RADIOTELEFONIA

funcionamiento causa en el público la actriz rusa, si tuviera ya una obra, le rogamos que nos la "presentara".

El interés suscitado por Tatiana Pavlova en toda Italia, es, por cierto, muy explicable. La celebrada intérprete rusa, como fuere un célebre repertorio, a el que figuran los más grandes dramaturgos del teatro contemporáneo.

Augusto Strinberg, Leonida Andriei Tchekoff, Molnar, y Romeo de San Sécundo, tienen en esa artista en la intérprete de vasta cultura e inteligencia que requieren las complejas psicologías, que dan vida a los personajes creados por el autor.

Pero, no es sólo solamente lo que ha hecho triunfar a la Pavlova. Es otra cosa de su temperamento de artista, no menos importante, lo que la condujo a elevar a su fama: su clara nobleza y talento de directora de escena. Las decoraciones de las obras que ofrece, son de acuerdo a bocetos y pláticas

ciare bajo audaces auspicios. La dirigencia de esta rusa, al frente del público, por lo tanto en momentos en que su personalidad artística adquiere contornos brillantes y sugestivos. Poco le importa que podamos abrir juicio sobre esta artista — cuya vida ha sido elogiada al público italiano.

Tatiana Pavlova en la intimidad

No encontramos en un pequeño momento del Savoy Hotel. La Pavlova, rodeada por varios artistas rusos que han ido a estudiarla, recuerda cuando emigró de Rusia. Es una mujer alta, cellosa y elegante. Los primeros que la vieron a la vista de su flaco, son sus cabellos

DEALESSI - MORGANTI
ESTRENAN MANANA
a las 18.15 y 23.15

¿UNO TIPO DE...

original de los autores de
¡Ya cayó el chivo en el lazo!

— UNA HORA DE RISA —

TEATRO MAIPO ESMERALDA 443

DISTRITO NUMERO 1

(Continuación)

893. Cruzat Atilio Juan, 2982; 256. Lio Ernesto, 2041; 257. Gody Eufemio Manuel, 1419; 258. Tronchillo Juan, 2981; 259. Belando José César, 2042; 260. Recaredo Antonio, 1418; 261. Popolano Juan Juan, 1408; 262. Vázquez Luciano, 2043; 263. Valdeatoro Reinaldo A., 2044; 264. De Siqueira Ernesto, 2045; 265. De Siqueira Víctor, 2046; 266. Castellano Carlos, 1419; 267. Durruti Carlos, 1420; 268. Argenteo Gerardo, 2189; 269. Gualtieri Antonio, 2047; 270. Bignamonti Ricardo Arturo, 2048; 271. Luis Mariano, 2049; 272. Puello Juan, 2050; 273. Bayona Julio, 2051; 274. 1937; 275. 1938; 276. 1939; 277. 1940; 278. 1941; 279. 1942; 280. 1943; 281. 1944; 282. 1945; 283. 1946; 284. 1947; 285. 1948; 286. 1949; 287. 1950; 288. 1951; 289. 1952; 290. 1953; 291. 1954; 292. 1955; 293. 1956; 294. 1957; 295. 1958; 296. 1959; 297. 1960; 298. 1961; 299. 1962; 300. 1963; 301. 1964; 302. 1965; 303. 1966; 304. 1967; 305. 1968; 306. 1969; 307. 1970; 308. 1971; 309. 1972; 310. 1973; 311. 1974; 312. 1975; 313. 1976; 314. 1977; 315. 1978; 316. 1979; 317. 1980; 318. 1981; 319. 1982; 320. 1983; 321. 1984; 322. 1985; 323. 1986; 324. 1987; 325. 1988; 326. 1989; 327. 1990; 328. 1991; 329. 1992; 330. 1993; 331. 1994; 332. 1995; 333. 1996; 334. 1997; 335. 1998; 336. 1999; 337. 2000; 338. 2001; 339. 2002; 340. 2003; 341. 2004; 342. 2005; 343. 2006; 344. 2007; 345. 2008; 346. 2009; 347. 2010; 348. 2011; 349. 2012; 350. 2013; 351. 2014; 352. 2015; 353. 2016; 354. 2017; 355. 2018; 356. 2019; 357. 2020; 358. 2021; 359. 2022; 360. 2023; 361. 2024; 362. 2025; 363. 2026; 364. 2027; 365. 2028; 366. 2029; 367. 2030; 368. 2031; 369. 2032; 370. 2033; 371. 2034; 372. 2035; 373. 2036; 374. 2037; 375. 2038; 376. 2039; 377. 2040; 378. 2041; 379. 2042; 380. 2043; 381. 2044; 382. 2045; 383. 2046; 384. 2047; 385. 2048; 386. 2049; 387. 2050; 388. 2051; 389. 2052; 390. 2053; 391. 2054; 392. 2055; 393. 2056; 394. 2057; 395. 2058; 396. 2059; 397. 2060; 398. 2061; 399. 2062; 400. 2063; 401. 2064; 402. 2065; 403. 2066; 404. 2067; 405. 2068; 406. 2069; 407. 2070; 408. 2071; 409. 2072; 410. 2073; 411. 2074; 412. 2075; 413. 2076; 414. 2077; 415. 2078; 416. 2079; 417. 2080; 418. 2081; 419. 2082; 420. 2083; 421. 2084; 422. 2085; 423. 2086; 424. 2087; 425. 2088; 426. 2089; 427. 2090; 428. 2091; 429. 2092; 430. 2093; 431. 2094; 432. 2095; 433. 2096; 434. 2097; 435. 2098; 436. 2099; 437. 2100; 438. 2101; 439. 2102; 440. 2103; 441. 2104; 442. 2105; 443. 2106; 444. 2107; 445. 2108; 446. 2109; 447. 2110; 448. 2111; 449. 2112; 450. 2113; 451. 2114; 452. 2115; 453. 2116; 454. 2117; 455. 2118; 456. 2119; 457. 2120; 458. 2121; 459. 2122; 460. 2123; 461. 2124; 462. 2125; 463. 2126; 464. 2127; 465. 2128; 466. 2129; 467. 2130; 468. 2131; 469. 2132; 470. 2133; 471. 2134; 472. 2135; 473. 2136; 474. 2137; 475. 2138; 476. 2139; 477. 2140; 478. 2141; 479. 2142; 480. 2143; 481. 2144; 482. 2145; 483. 2146; 484. 2147; 485. 2148; 486. 2149; 487. 2150; 488. 2151; 489. 2152; 490. 2153; 491. 2154; 492. 2155; 493. 2156; 494. 2157; 495. 2158; 496. 2159; 497. 2160; 498. 2161; 499. 2162; 500. 2163; 501. 2164; 502. 2165; 503. 2166; 504. 2167; 505. 2168; 506. 2169; 507. 2170; 508. 2171; 509. 2172; 510. 2173; 511. 2174; 512. 2175; 513. 2176; 514. 2177; 515. 2178; 516. 2179; 517. 2180; 518. 2181; 519. 2182; 520. 2183; 521. 2184; 522. 2185; 523. 2186; 524. 2187; 525. 2188; 526. 2189; 527. 2190; 528. 2191; 529. 2192; 530. 2193; 531. 2194; 532. 2195; 533. 2196; 534. 2197; 535. 2198; 536. 2199; 537. 2200; 538. 2201; 539. 2202; 540. 2203; 541. 2204; 542. 2205; 543. 2206; 544. 2207; 545. 2208; 546. 2209; 547. 2210; 548. 2211; 549. 2212; 550. 2213; 551. 2214; 552. 2215; 553. 2216; 554. 2217; 555. 2218; 556. 2219; 557. 2220; 558. 2221; 559. 2222; 560. 2223; 561. 2224; 562. 2225; 563. 2226; 564. 2227; 565. 2228; 566. 2229; 567. 2230; 568. 2231; 569. 2232; 570. 2233; 571. 2234; 572. 2235; 573. 2236; 574. 2237; 575. 2238; 576. 2239; 577. 2240; 578. 2241; 579. 2242; 580. 2243; 581. 2244; 582. 2245; 583. 2246; 584. 2247; 585. 2248; 586. 2249; 587. 2250; 588. 2251; 589. 2252; 590. 2253; 591. 2254; 592. 2255; 593. 2256; 594. 2257; 595. 2258; 596. 2259; 597. 2260; 598. 2261; 599. 2262; 600. 2263; 601. 2264; 602. 2265; 603. 2266; 604. 2267; 605. 2268; 606. 2269; 607. 2270; 608. 2271; 609. 2272; 610. 2273; 611. 2274; 612. 2275; 613. 2276; 614. 2277; 615. 2278; 616. 2279; 617. 2280; 618. 2281; 619. 2282; 620. 2283; 621. 2284; 622. 2285; 623. 2286; 624. 2287; 625. 2288; 626. 2289; 627. 2290; 628. 2291; 629. 2292; 630. 2293; 631. 2294; 632. 2295; 633. 2296; 634. 2297; 635. 2298; 636. 2299; 637. 2300; 638. 2301; 639. 2302; 640. 2303; 641. 2304; 642. 2305; 643. 2306; 644. 2307; 645. 2308; 646. 2309; 647. 2310; 648. 2311; 649. 2312; 650. 2313; 651. 2314; 652. 2315; 653. 2316; 654. 2317; 655. 2318; 656. 2319; 657. 2320; 658. 2321; 659. 2322; 660. 2323; 661. 2324; 662. 2325; 663. 2326; 664. 2327; 665. 2328; 666. 2329; 667. 2330; 668. 2331; 669. 2332; 670. 2333; 671. 2334; 672. 2335; 673. 2336; 674. 2337; 675. 2338; 676. 2339; 677. 2340; 678. 2341; 679. 2342; 680. 2343; 681. 2344; 682. 2345; 683. 2346; 684. 2347; 685. 2348; 686. 2349; 687. 2350; 688. 2351; 689. 2352; 690. 2353; 691. 2354; 692. 2355; 693. 2356; 694. 2357; 695. 2358; 696. 2359; 697. 2360; 698. 2361; 699. 2362; 700. 2363; 701. 2364; 702. 2365; 703. 2366; 704. 2367; 705. 2368; 706. 2369; 707. 2370; 708. 2371; 709. 2372; 710. 2373; 711. 2374; 712. 2375; 713. 2376; 714. 2377; 715. 2378; 716. 2379; 717. 2380; 718. 2381; 719. 2382; 720. 2383; 721. 2384; 722. 2385; 723. 2386; 724. 2387; 725. 2388; 726. 2389; 727. 2390; 728. 2391; 729. 2392; 730. 2393; 731. 2394; 732. 2395; 733. 2396; 734. 2397; 735. 2398; 736. 2399; 737. 2400; 738. 2401; 739. 2402; 740. 2403; 741. 2404; 742. 2405; 743. 2406; 744. 2407; 745. 2408; 746. 2409; 747. 2410; 748. 2411; 749. 2412; 750. 2413; 751. 2414; 752. 2415; 753. 2416; 754. 2417; 755. 2418; 756. 2419; 757. 2420; 758. 2421; 759. 2422; 760. 2423; 761. 2424; 762. 2425; 763. 2426; 764. 2427; 765. 2428; 766. 2429; 767. 2430; 768. 2431; 769. 2432; 770. 2433; 771. 2434; 772. 2435; 773. 2436; 774. 2437; 775. 2438; 776. 2439; 777. 2440; 778. 2441; 779. 2442; 780. 2443; 781. 2444; 782. 2445; 783. 2446; 784. 2447; 785. 2448; 786. 2449; 787. 2450; 788. 2451; 789. 2452; 790. 2453; 791. 2454; 792. 2455; 793. 2456; 794. 2457; 795. 2458; 796. 2459; 797. 2460; 798. 2461; 799. 2462; 800. 2463; 801. 2464; 802. 2465; 803. 2466; 804. 2467; 805. 2468; 806. 2469; 807. 2470; 808. 2471; 809. 2472; 810. 2473; 811. 2474; 812. 2475; 813. 2476; 814. 2477; 815. 2478; 816. 2479; 817. 2480; 818. 2481; 819. 2482; 820. 2483; 821. 2484; 822. 2485; 823. 2486; 824. 2487; 825. 2488; 826. 2489; 827. 2490; 828. 2491; 829. 2492; 830. 2493; 831. 2494; 832. 2495; 833. 2496; 834. 2497; 835. 2498; 836. 2499; 837. 2500; 838. 2501; 839. 2502; 840. 2503; 841. 2504; 842. 2505; 843. 2506; 844. 2507; 845. 2508; 846. 2509; 847. 2510; 848. 2511; 849. 2512; 850. 2513; 851. 2514; 852. 2515; 853. 2516; 854. 2517; 855. 2518; 856. 2519; 857. 2520; 858. 2521; 859. 2522; 860. 2523; 861. 2524; 862. 2525; 863. 2526; 864. 2527; 865. 2528; 866. 2529; 867. 2530; 868. 2531; 869. 2532; 870. 2533; 871. 2534; 872. 2535; 873. 2536; 874. 2537; 875. 2538; 876. 2539; 877. 2540; 878. 2541; 879. 2542; 880. 2543; 881. 2544; 882. 2545; 883. 2546; 884. 2547; 885. 2548; 886. 2549; 887. 2550; 888. 2551; 889. 2552; 890. 2553; 891. 2554; 892. 2555; 893. 2556; 894. 2557; 895. 2558; 896. 2559; 897. 2560; 898. 2561; 899. 2562; 900. 2563; 901. 2564; 902. 2565; 903. 2566; 904. 2567; 905. 2568; 906. 2569; 907. 2570; 908. 2571; 909. 2572; 910. 2573; 911. 2574; 912. 2575; 913. 2576; 914. 2577; 915. 2578; 916. 2579; 917. 2580; 918. 2581; 919. 2582; 920. 2583; 921. 2584; 922. 2585; 923. 2586; 924. 2587; 925. 2588; 926. 2589; 927. 2590; 928. 2591; 929. 2592; 930. 2593; 931. 2594; 932. 2595; 933. 2596; 934. 2597; 935. 2598; 936. 2599; 937. 2600; 938. 2601; 939. 2602; 940. 2603; 941. 2604; 942. 2605; 943. 2606; 944. 2607; 945. 2608; 946. 2609; 947. 2610; 948. 2611; 949. 2612; 950. 2613; 951. 2614; 952. 2615; 953. 2616; 954. 2617; 955. 2618; 956. 2619; 957. 2620; 958. 2621; 959. 2622; 960. 2623; 961. 2624; 962. 2625; 963. 2626; 964. 2627; 965. 2628; 966. 2629; 967. 2630; 968. 2631; 969. 2632; 970. 2633; 971. 2634; 972. 2635; 973. 2636; 974. 2637; 975. 2638; 976. 2639; 977. 2640; 978. 2641; 979. 2642; 980. 2643; 981. 2644; 982. 2645; 983. 2646; 984. 2647; 985. 2648; 986. 2649; 987. 2650; 988. 2651; 989. 2652; 990. 2653; 991. 2654; 992. 2655; 993. 2656; 994. 2657; 995. 2658; 996. 2659; 997. 2660; 998. 2661; 999. 2662; 1000. 2663; 1001. 2664; 1002. 2665; 1003. 2666; 1004. 2667; 1005. 2668; 1006. 2669; 1007. 2670; 1008. 2671; 1009. 2672; 1010. 2673; 1011. 2674; 1012. 2675; 1013. 2676; 1014. 2677; 1015. 2678; 1016. 2679; 1017. 2680; 1018. 2681; 1019. 2682; 1020. 2683; 1021. 2684; 1022. 2685; 1023. 2686; 1024. 2687; 1025. 2688; 1026. 2689; 1027. 2690; 1028. 2691; 1029. 2692; 1030. 2693; 1031. 2694; 1032. 2695; 1033. 2696; 1034. 2697; 1035. 2698; 1036. 2699; 1037. 2700; 1038. 2701; 1039. 2702; 1040. 2703; 1041. 2704; 1042. 2705; 1043. 2706; 1044. 2707; 1045. 2708; 1046. 2709; 1047. 2710; 1048. 2711; 1049. 2712; 1050. 2713; 1051. 2714; 1052. 2715; 1053. 2716; 1054. 2717; 1055. 2718; 1056. 2719; 1057. 2720; 1058. 2721; 1059. 2722; 1060. 2723; 1061. 2724; 1062. 2725; 1063. 2726; 1064. 2727; 1065. 2728; 1066. 2729; 1067. 2730; 1068. 2731; 1069. 2732; 1070. 2733; 1071. 2734; 1072. 2735; 1073. 2736; 1074. 2737; 1075. 2738; 1076. 2739; 1077. 2740; 1078. 2741; 1079. 2742; 1080. 2743; 1081. 2744; 1082. 2745; 1083. 2746; 1084. 2747; 1085. 2748; 1086. 2749; 1087. 2750; 1088. 2751; 1089. 2752; 1090. 2753; 1091. 2754; 1092. 2755; 1093. 2756; 1094. 2757; 1095. 2758; 1096. 2759; 1097. 2760; 1098. 2761; 1099. 2762; 1100. 2763; 1101. 2764; 1102. 2765; 1103. 2766; 1104. 2767; 1105. 2768; 1106. 2769; 1107. 2770; 1108. 2771; 1109. 2772; 1110. 2773; 1111. 2774; 1112. 2775; 1113. 2776; 1114. 2777; 1115. 2778; 1116. 2779; 1117. 2780; 1118. 2781; 1119. 2782; 1120. 2783; 1121. 2784; 1122. 2785; 1123. 2786; 1124. 2787; 1125. 2788; 1126. 2789; 1127. 2790; 1128. 2791; 1129. 2792; 1130. 2793; 1131. 2794; 1132. 2795; 1133. 2796; 1134. 2797; 1135. 2798; 1136. 2799; 1137. 2800; 1138. 2801; 1139. 2802; 1140. 2803; 1141. 2804; 1142. 2805; 1143. 2806; 1144. 2807; 1145. 2808; 1146. 2809; 1147. 2810; 1148. 2811; 1149. 2812; 1150. 2813; 1151. 2814; 1152. 2815; 1153. 2816; 1154. 2817; 1155. 2818; 1156. 2819; 1157. 2820; 1158. 2821; 1159. 2822; 1160. 2823; 1161. 2824; 1162. 2825; 1163. 2826; 1164. 2827; 1165. 2828; 1166. 2829; 1167. 2830; 1168. 2831; 1169. 2832; 1170. 2833; 1171. 2834; 1172. 2835; 1173. 2836; 1174. 2837; 1175. 2838; 1176. 2839; 1177. 2840; 1178. 2841; 1179. 2842; 1180. 2843; 1181. 2844; 1182. 2845; 1183. 2846; 1184. 2847; 1185. 2848; 1186. 2849; 1187. 2850; 1188. 2851; 1189. 2852; 1190. 2853; 1191. 2854; 1192. 2855; 1193. 2856; 1194. 2857; 1195. 2858; 1196. 2859; 1197. 2860; 1198. 2861; 1199. 2862; 1200. 2863; 1201. 2864; 1202. 2865; 1203. 2866; 1204. 2867; 1205. 2868; 1206. 2869; 1207. 2870; 1208. 2871; 1209. 2872; 1210. 2873; 1211. 2874; 1212. 2875; 1213. 2876; 1214. 2877; 1215. 2878; 1216. 2879; 1217. 2880; 1218. 2881; 1219. 2882; 1220. 2883; 1221. 2884; 1222. 2885; 1223. 2886; 1224. 2887; 1225. 2888; 1226. 2889; 1227. 2890; 1228. 2891; 1229. 2892; 1230. 2893; 1231. 2894; 1232. 2895; 1233. 2896; 1234. 2897; 1235. 2898; 1236. 2899; 1237. 2900; 1238. 2901; 1239. 2902; 1240. 2903; 1241. 2904; 1242. 2905; 1243. 2906; 1244. 2907; 1245. 2908; 1246. 2909; 1247. 2910; 1248. 2911; 1249. 2912; 1250. 2913; 1251. 2914; 1252. 2915; 1253. 2916; 1254. 2917; 1255. 2918; 1256. 2919; 1257. 2920; 1258. 2921; 1259. 2922; 1260. 2923; 1261. 2924; 1262. 2925; 1263. 2926; 1264. 2927; 1265. 2928; 1266. 2929; 1267. 2930; 1268. 2931; 1269. 2932; 1270. 2933; 1271. 2934; 1272. 2935; 1273. 2936; 1274. 2937; 1275. 2938; 1276. 2939; 1277. 2940; 1278. 2941; 1279. 2942; 1280. 2943; 1281. 2944; 1282. 2945; 1283. 2946; 1284. 2947; 1285. 2948; 1286. 2949; 1287. 2950; 1288. 2951; 1289. 2952; 1290. 2953; 1291. 2954; 1292. 2955; 1293. 2956; 1294. 2957; 1295. 2958; 1296. 2959; 1297. 2960; 1298. 2961; 1299. 2962; 1300. 2963; 1301. 2964; 1302. 2965; 1303. 2966; 1304. 2967; 1305. 2968; 1306. 2969; 1307. 2970; 1308. 2971; 1309. 2972; 1310. 2973; 1311. 2974; 1312. 2975; 1313. 2976; 1314. 2977; 1315. 2978; 1316. 2979; 1317. 2980; 1318. 2981; 1319. 2982; 1320. 2983; 1321. 2984; 1322. 2985; 1323. 2986; 1324. 2987; 1325. 2988;